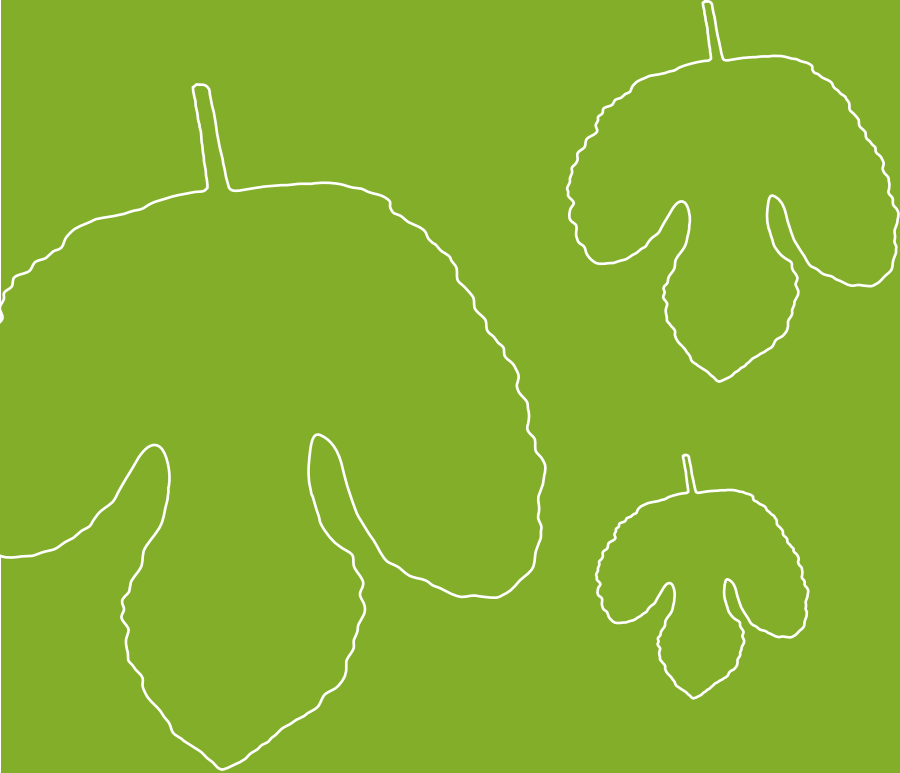




MANUÁL JEDNOTNÉHO VIZUÁLNÍHO STYLU

ÚVOD	4
1. ZNAČKA SPOLEČNOSTI.....	5
1.1. ZÁKLADNÍ BAREVNÁ VERZE	6
1.2. NEGATIVNÍ BAREVNÁ VERZE	7
1.3. ČERNOBÍLÁ VERZE.....	8
1.4. POUŽITÍ ZNAČKY NA DANÝCH PODKLADOVÝCH PLOCHÁCH.....	9
1.5. POUŽITÍ V MILIMETROVÉ SÍTI.....	12
1.6. MINIMÁLNÍ VELIKOST	13
1.7. OCHRANNÁ ZÓNA	14
1.8. ZAKÁZANÁ MANIPULACE	15
1.9. DEFINICE ZÁKLADNÍCH BAREV	17
2. TYPOGRAFIE	18
2.1. DEFINICE ZÁKLADNÍHO PÍSMÁ.....	18
2.2. DEFINICE ALTERNATIVNÍHO (KANCELÁŘSKÉHO) PÍSMÁ.....	19
2.3. DEFINICE DOPLŇKOVÉHO PÍSMÁ	20
2.4. DEFINICE DOPLŇKOVÉHO PÍSMÁ PRO CLAIM.....	21
2.5. NEVHODNÉ TYPY PÍSMÁ	22
3. MERKANTILNÍ TISKOVINY.....	23
3.1. VIZITKA.....	23
3.2. DOPISNÍ PAPÍR.....	25
3.3. DOPISNÍ OBÁLKA DL.....	26
3.4. DOPISNÍ OBÁLKA C5	27
3.5. DOPISNÍ OBÁLKA C4.....	28
4. DALŠÍ TIŠTĚNÉ MATERIÁLY.....	30
4.1. PREZENTAČNÍ DESKY S CHLOPNĚMI	30
4.2. PRODUKTOVÝ LIST.....	33

4.3. LETÁK	34
4.4. POZVÁNKA	35
4.5. JÍDELNÍ LÍSTEK.....	36
4.6. BILLBOARD	38
4.7. ROLL-UP.....	39
5. ELEKTRONICKÁ MÉDIA	41
5.1. WWW STRÁNKY	41
5.2. PPT PREZENTACE	42
5.3. ELEKTRONICKÉ OBRAZOVKY INFORMAČNÍHO SYSTÉMU CZV	43
5.4. HLAVIČKA MAILU	44
6. ORIENTAČNÍ SYSTÉM, ZNAČENÍ BUDOV, VYBAVENÍ.....	45
6.1. ORIENTAČNÍ SYSTÉM	45
6.2. OZNAČENÍ MÍSTNOSTÍ	47
6.3. VYBAVENÍ	48
7. JINÉ APLIKACE.....	49
7.1. DÁRKOVÉ PŘEDMĚTY.....	49
7.2. MASKOTI	50
7.3. KOSTÝM.....	51
8. SPECIÁLNÍ APLIKACE	52
8.1. ZNAČENÍ EXPONÁTŮ	52
8.2. EXPOZICE	53

Manuál jednotného vizuálního stylu slouží jako základní informační zdroj o značce Centrum Eden a jejím použití. Je nezbytné se jej do důsledků držet, a tím zabránit možnému poškození značky. Jednotné používání značky zaručuje jednotnou prezentaci ve všech oblastech a je důležitou součástí vytváření profesionální firemní identity.

Současná literatura (Corporate Identity Set, Kotyza M., Kafka O., Kafka Design, 2005) doporučuje v českém jazyce namísto slova „logo“ či „logotyp“ užívat výraz „značka“. Tímto doporučením se budeme řídit i v tomto manuálu.

Nedílnou součástí tohoto grafického manuálu je počítačové zpracování značky. Značka jako celek je profesionálně vektorově zpracována, není proto nutné ji znovu graficky konstruovat a textovou část sázet znovu z fontu. Značku je povoleno aplikovat pouze z dodaného souboru a nesmí se do ní jakkoli zasahovat.

V Praze dne 22. ledna 2014

Johana Kratochvílová
signatura.cz

*zpracování manuálu
jednotného vizuálního stylu*

Značka společnosti, logotyp, je jedním ze základních prvků, které vytvářejí jednotný vizuální styl komunikace. Barevnost značky je přesně vymezena a za žádných okolností nesmí být změněna. Uvedené tvary značky jsou závazné a neměnné. Proporce písma a grafiky nesmějí být použity jinak, než jak je ukázáno v tomto manuálu.



1. ZNAČKA SPOLEČNOSTI



obdélníková verze



čtvercová verze

Pro komunikaci se používá primárně obdélníková verze loga. V případě nemožnosti použití obdélníkové verze (s ohledem na místo apod.) lze využít verzi čtvercovou. Veškerá následující rozpracování loga jsou definována na obdélníkové verzi, nicméně stejná pravidla se vztahují i na verzi čtvercovou.



1. ZNAČKA SPOLEČNOSTI

1.1. ZÁKLADNÍ BAREVNÁ VERZE



Negativní barevná varianta značky se používá na sytých barevných plochách, kde by základní varianta loga byla nečitelná.



1. ZNAČKA SPOLEČNOSTI

1.2. NEGATIVNÍ BAREVNÁ VERZE

(a)



(b)



(c)

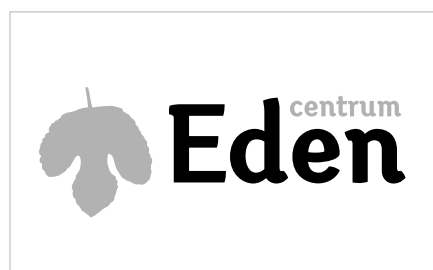


Černobílé provedení značky – v základním provedení (a) či v inverzi (c) – se používá pouze v případě, kdy situace neumožňuje použití základní barevné varianty. Verze vpravo je určena pouze pro technologie, kde není možné použít procentuální stupeň černé barvy (firemní razítko, pískování do skla, rytí do kovu apod.) (b).



1. ZNAČKA SPOLEČNOSTI

1.3. ČERNOBÍLÁ VERZE



Barevná a černobílá varianta značky
na bílé podkladové ploše.

Barevná a černobílá varianta značky
na 50 % černé barvy.

Barevná a černobílá varianta značky
na 100 % černé barvy.



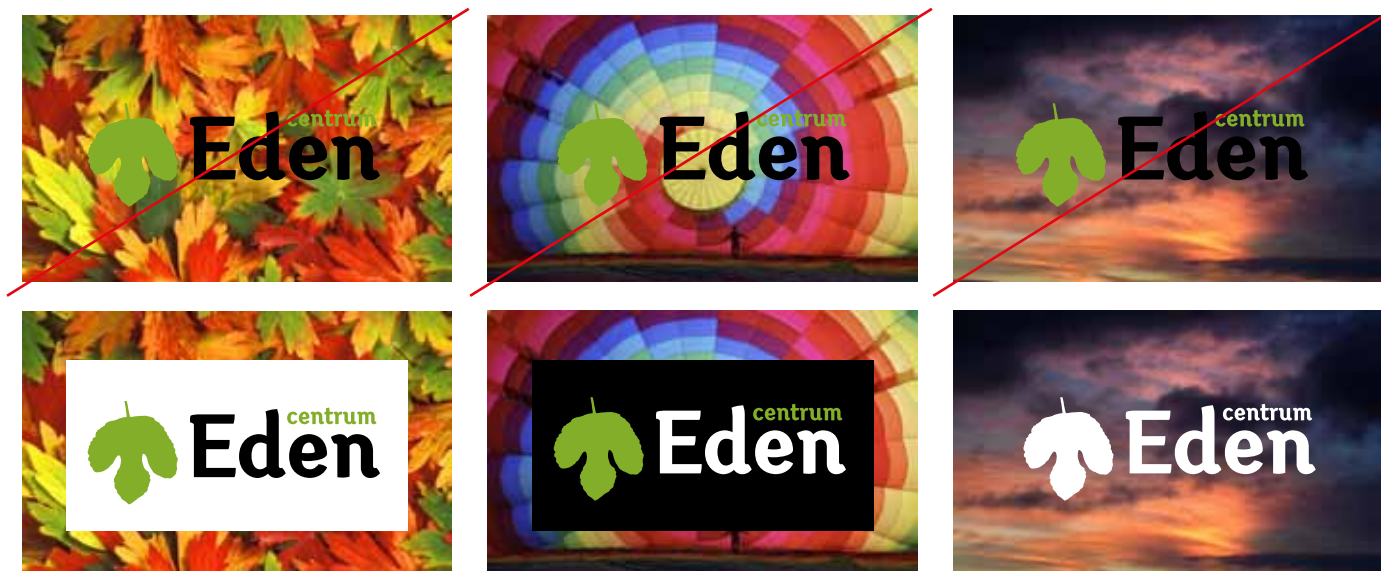
1. ZNAČKA SPOLEČNOSTI

1.4. POUŽITÍ ZNAČKY NA DANÝCH PODKLADOVÝCH PLOCHÁCH



1. ZNAČKA SPOLEČNOSTI

1.4. POUŽITÍ ZNAČKY NA DANÝCH PODKLADOVÝCH PLOCHÁCH

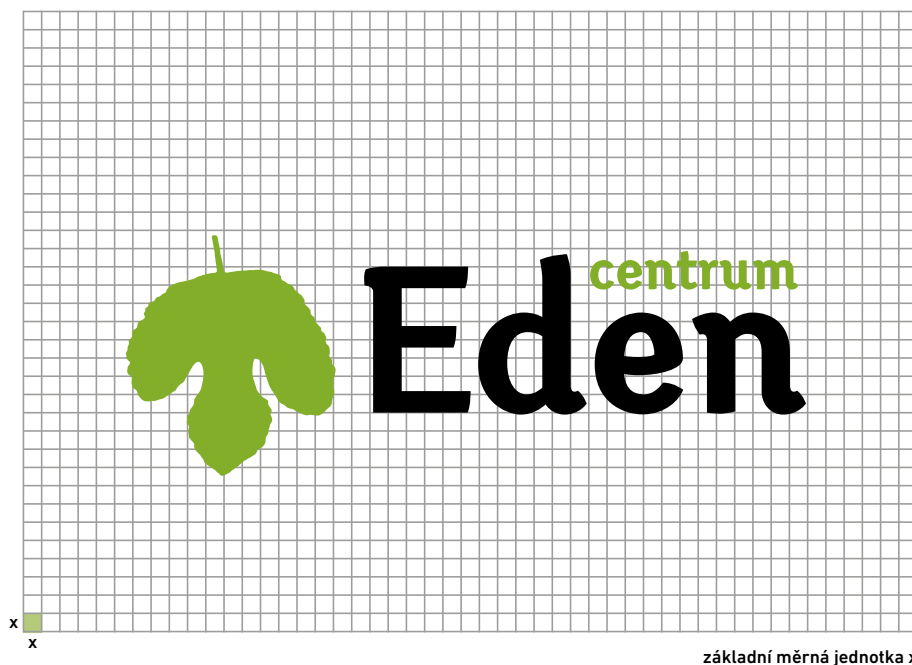


V případě velmi rušivého pozadí, kdy nelze značku použít tak, aniž by se snížila její čitelnost, lze pod logo použít bílou (černou) podkladovou plochu ve velikosti minimální ochranné zóny).



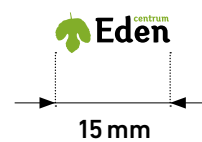
1. ZNAČKA SPOLEČNOSTI

1.4. POUŽITÍ ZNAČKY NA DANÝCH PODKLADOVÝCH PLOCHÁCH



1. ZNAČKA SPOLEČNOSTI

1.5. POUŽITÍ V MILIMETROVÉ SÍTI



Velikost, při které bude reprodukce loga čitelná. Pod touto velikostí by se nemělo logo používat.



1. ZNAČKA SPOLEČNOSTI

1.6. MINIMÁLNÍ VELIKOST



Ochranná zóna značky je prostor, do kterého se nesmí umísťovat jiné rušivé grafické prvky. Pro základní variantu značky se odvozuje z výšky x . Doporučeno je dodržet zónu o velikosti $2x$, minimálně však odstup výšky x . Pro ostatní varianty značky se ochranná zóna konstruuje analogicky.



Nikdy neměňte pozici nápisu a symbolu.



Nikdy nepoužívejte jiné než zde definované barvy loga.



Nikdy nepoužívejte jinou než stanovenou barevnou kombinaci nápisu a symbolu.



Nikdy nepoužívejte jiné odstíny nápisu a symbolu, než jsou stanoveny.



Nikdy nedeformujte logo (sklon písma, proporce apod.).

Zde jsou ukázány situace, jak nelze se značkou manipulovat.



1. ZNAČKA SPOLEČNOSTI

1.8. ZAKÁZANÁ MANIPULACE



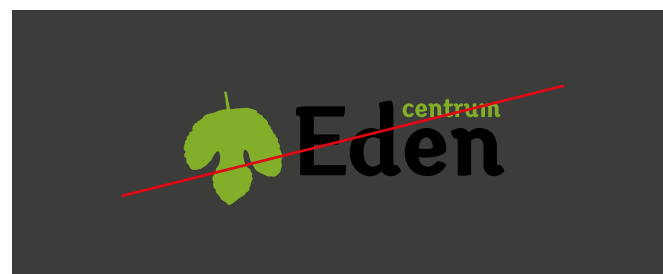
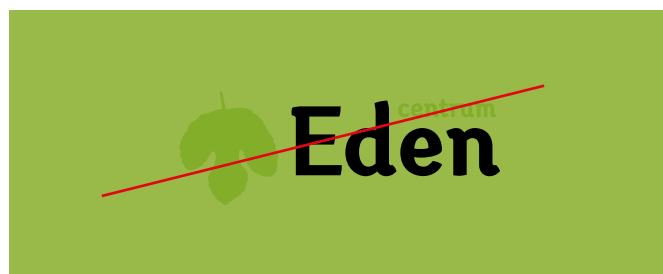
Nikdy nepoužívejte obrysovou podobu loga.



Nikdy nepoužívejte jiný než určený druh písma pro nápis.



Nikdy nepoužívejte JAKO ZNAČKU samotný nápis či samotný grafický motiv.



Logo v základní barevnosti nepoužívejte na barevných podkladech blízké hlavní barvě.

Zde jsou ukázány situace, jak nelze se značkou manipulovat.



16

1. ZNAČKA SPOLEČNOSTI

1.8. ZAKÁZANÁ MANIPULACE



ZELENÁ

CMYK
57/10/100/0

RGB
130/173/11

Pantone
382 C

Hexadecimální kód
#82ad0b



ČERNÁ

CMYK
0/0/0/100

RGB
29/29/27

Pantone
Process Black

Hexadecimální kód
#1d1d1b

DIN Next / řez: Regular

AABCČDĎEEĚFGHIIJKLMNŇOOPQRŘSŠTŤUUŮVWXYZZ
aabcčdďeeěfghiiijklmnňoopqrřsštťuuůvwxyzz
1234567890,,:?!&§(){}@μ~ +-*/=%%%\$

DIN Next / řez: Bold

AABCČDĎEEĚFGHIIJKLMNŇOOPQRŘSŠTŤUUŮVWXYZZ
aabcčdďeeěfghiiijklmnňoopqrřsštťuuůvwxyzz
1234567890,,:?!&§(){}@μ~ +-*/=%%%\$

DIN Next / řez: Italic

AABCČDĎEEĚFGHIIJKLMNŇOOPQRŘSŠTŤUUŮVWXYZZ
aabcčdďeeěfghiiijklmnňoopqrřsštťuuůvwxyzz
1234567890,,:?!&§(){}@μ~ +-/=%%%\$*

DIN Next / řez: Bold Italic

AABCČDĎEEĚFGHIIJKLMNŇOOPQRŘSŠTŤUUŮVWXYZZ
aabcčdďeeěfghiiijklmnňoopqrřsštťuuůvwxyzz
1234567890,,:?!&§(){}@μ~ +-*/=%%%\$

Jako firemní písmo slouží font DIN Next navržené designérem Akira Kobayashi v roce 2010. Toto písmo je určeno pro profesionálně zpracovávané tiskoviny.

Calibri / řez: Regular

AABCČDĎEEĚFGHIIJKLMNŇOOPQRŘSŠTŤUUŮVWXYZZ
aabcčdděeěfghiiijklmnňoopqrřsstťuuůvwxyzž
1234567890,.;:?!&\$({})@μ~ +-*/=%%%o\$

Calibri / řez: Bold

AABCČDĎEEĚFGHIIJKLMNŇOOPQRŘSŠTŤUUŮVWXYZZ
aabcčdděeěfghiiijklmnňoopqrřsstťuuůvwxyzž
1234567890,.;:?!&\$({})@μ~ +-*/=%%%o\$

Calibri / řez: Italic

AABCČDĎEEĚFGHIIJKLMNŇOOPQRŘSŠTŤUUŮVWXYZZ
aabcčdděeěfghiiijklmnňoopqrřsstťuuůvwxyzž
1234567890,.;:?!&\$({})@μ~ +-/=%%%o\$*

Calibri / řez: Bold Italic

AABCČDĎEEĚFGHIIJKLMNŇOOPQRŘSŠTŤUUŮVWXYZZ
aabcčdděeěfghiiijklmnňoopqrřsstťuuůvwxyzž
1234567890,.;:?!&\$({})@μ~ +-*/=%%%o\$

Jako alternativní písmo se používá font Calibri. Toto písmo slouží **POUZE pro kancelářské užití a zpracování dat**. Jeho výhodou je, že je k dispozici téměř na všech počítačích a není nutné kupovat jeho licenci (je obsažena v licenci operačního systému). Toto písmo se nesmí objevit na profesionálně zpracovávaných tiskovinách.

Lido STF / řez: Regular

AABCČDĎEEĚFGHIIJKLMNŇOOPQRŘSŠTŤUUŮVWXYZZŽ
aabcčdďeeěfghiiijklmnňoopqrřsštťuuůvwxyzzž
1234567890,.,:?!&\$(){}@μ~+.*/*%‰\$

Lido STF / řez: Bold

AABCČDĎEEĚFGHIIJKLMNŇOOPQRŘSŠTŤUUŮVWXYZZŽ
aabcčdďeeěfghiiijklmnňoopqrřsštťuuůvwxyzzž
1234567890,.,:?!&\$(){}@μ~+.*/*%‰\$

Lido STF / řez: Italic

AABCČDĎEEĚFGHIIJKLMNŇOOPQRŘSŠTŤUUŮVWXYZZŽ
aabcčdďeeěfghiiijklmnňoopqrřsštťuuůvwxyzzž
1234567890,.,:?!&\$(){}@μ~+./*%‰\$*

Lido STF / řez: Bold Italic

AABCČDĎEEĚFGHIIJKLMNŇOOPQRŘSŠTŤUUŮVWXYZZŽ
aabcčdďeeěfghiiijklmnňoopqrřsštťuuůvwxyzzž
1234567890,.,:?!&\$(){}@μ~+.*/*%‰\$

Doplňkové písmo je určeno k sazbě základních textů, dobře poslouží jak v publikacích luxusnějšího charakteru, tak i pro běžný leták a jiné tiskoviny. Celá rodina je vybavena dostatečným počtem řezů, takže umožní typograficky kvalitně zvládnout všechny druhy firemní prezentace.

Vzhledem k tomu, že je písmo k dispozici zdarma na adrese: www.stormtype.com/free-fonts.html, není definována alternativní (kancelářská) verze doplňkového písma.

aaBCDEFGHIJKLMNOPQRSSTJUVWXYZ
 aabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöùúûüýþÿŠšŸfµfißŁłŽž

àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöùúûüýþÿŠšŸfµfißŁłŽž

!"#\$%&'()*+,-
 ./0123456789:;<=>?@[\]^_`{|}~¡¢£¤¥¦§¨©ª«¬®¯°±²³´µ¶·¸¹º»¼½¾
 ÷ø¹º»¼½¾¿ÀÁÂÃÄÅÆÇÈÉÊËÌÍÎÏÐÑÒÓÔÕÖ×ØÙÚÛÜÝÞßàáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõö÷øùúûüýþÿ

č = c + ^ háček je obrácený o 180° a dále obrácený zrcadlově

ě = e + ^ háček je obrácený o 180° a dále obrácený zrcadlově

ů = u + ° kroužek je zmenšený na 60 % velikosti písma a je u něho nasílen obrysový tah

Doplňkové písmo je určeno k sazbě claimů, vyskytujících se na jednotlivých materiálech. Font není vybaven všemi písmeny s českou diakritikou, proto je určen k sazbě velmi krátkých textů, kde není problém diakritická znaménka doplnit ručně. Postup je výše uveden (u písmen lze také vycházet z písmen š a ž, kde je definováno umístění háčku vůči písmenu).

Písmo k dispozici zdarma na adrese: <http://www.dafont.com/marketing-script.font>.

Vážená paní, vážený pane,
dovolujeme si Vás pozvat
na slavnostní otevření
centra Eden.

Jan Novák, ředitel

Times New Roman

Vážená paní, vážený pane,
dovolujeme si Vás pozvat
na slavnostní otevření
centra Eden.

Jan Novák, ředitel

Comis Sans

Vážená paní, vážený pane,
dovolujeme si Vás pozvat
na slavnostní otevření
centra Eden.

Jan Novák, ředitel

Book Antiqua

Vážená paní, vážený pane,
dovolujeme si Vás pozvat
na slavnostní otevření
centra Eden.

Jan Novák, ředitel

Arial

Vážená paní, vážený pane,
dovolujeme si Vás pozvat
na slavnostní otevření
centra Eden.

Jan Novák, ředitel

Verdana

Vážená paní, vážený pane,
dovolujeme si Vás pozvat
na slavnostní otevření
centra Eden.

Jan Novák, ředitel

Tahoma

Vážená paní, vážený pane,
dovolujeme si Vás pozvat
na slavnostní otevření
centra Eden.

Jan Novák, ředitel

obrysové písmo

Vážená paní, vážený pane,
dovolujeme si Vás pozvat
na slavnostní otevření
centra Eden.

Jan Novák, ředitel

písmo se stínem

Vážená paní, vážený pane,
dovolujeme si Vás pozvat
na slavnostní otevření
centra Eden.

Jan Novák, ředitel

deformované písmo

Manuál definuje povolené typy písma. Tato písma byla pečlivě vybrána, aby správně charakterizovala společnost, podpořila vizuální identitu a také aby vyhověla nejrůznějším typům tiskových a jiných aplikací. Není tedy vhodné a ani nutné používat na firemních tiskovinách jiné typy písma. Ukázky představují jen vzorek nevhodných druhů písma, které jsou běžnou součástí operačního systému Windows. Skutečnost, že jsou tato písma uživateli k dispozici, ještě neznamená, že je možné jich použít.



JAROSLAV NOVÁK
ředitel

Novákova ulice 35 — Novákov — tel. 123 465 789
jaroslav.novak@edencentrum.cz
www.edencentre.cz



Ráj zábavy na Vysočině

Alternativní zadní strana:



Ráj zábavy na Vysočině



Ráj zábavy na Vysočině



Ráj zábavy na Vysočině



Ráj zábavy na Vysočině

Návrh oboustranné vizitky představuje styl, jakým se vizitka má ubírat. Fotografie na zadní straně bude vyměněna za žánrovou fotografii podobného typu nafocenou přímo v Eden centru.

Materiál navrhovaný pro tisk: recyklovaný papír



Vážený pane,

Ximus suntius quiatatur rero cusda idest proremquid quid qui non porpost es apis dolo magnimp elique modipid esequia cus verit laut ressimporrym aditis doluptas el is natatur sitas ento bea quat facepudis a que as sumquia pa conserum a andae pa volupti natectistrum volessit, voluptionet ra quibus aut ex et faccaborit optatium qui sitia cus es aceationet adis asiminvende parume cum, serum cus.

Udae aspit quid ma earum as cum sinum is etur? Quia cusci to ditiosam quia doleca-bores id ex etur simint moluptat.

Erionseque pre omnis aliquatur, sinvelluptas pa doluptam, optaere ctecus volende bitatet velestio mos quibusandem sus nonsecto dolupta tiandestrum dolenditatio dus as conseruntium audaeritiam suntusciae niae et quae et il inciend iciene vel in plau-tem peribus duntur maiosandam am, tem et ilit, que vit andiati ium vellam sitatqui consequo el endigen ienihic aeruntur?

Is a volorae quia iuntur?

Ignihilit inusam reperer natus, volor si blaborrum il is dolupis consed mos dolupta-tem quamusda pliquas enistiosam, voloressi adita simuscienim velique ea sentiati-unt.

Vent quidend itatur? Et as aut doluptatio. Corrum estiumendion res est, consequo untiurest, simusanimus audi ditasin imuscip sumquae conet odi te dis as adiatat re-ctota erroremoles ex earit hiciat idita nos as soluptat iditi dolorendis rehent busdae desequis et volorepratis quo vel id eost mod molupta cor audis de est, sum reicia volore corem. Cus ressitia doluptas sinus, occum conet qui blam voloratem etus as et venditam, solorepti dem derione vereicidis evel inum as autem ipid modicientur, qui-amet ut quo con exceaturis sed maximpo rerspe prat ipsam archica borest, con ratem nobiti net dolectur sequi nobitaspes eaquas volor acea num, et et omnis quatibus, sed eos et acimoluptat eos is que sera non core suntissi comnihi llibeario volor aut acera-tur alit aceristem essi dit endi omnimi, cus aut facesci denducipsam re venti dipsam es que voluptis dite laceperata quis aut delendio. Ro et atquatu reperum isciditam, aut essimi, ut preperspic tenda dolor modi quam erume nos as re, optatusda voluptus audam harum, quam qui volo bea doluptur? Qui aut faccatecus vendam dendi tem. Odigene laborero quam vitis net laccum as voloria eium quid mod estiandam soloreh entur?

Occum ipsum dolo offic tem quodipiciur, corumquo mil maio. Am eatur antinve nimaxim qui rersperum, ommolupta venihil latur?

Lest mi, enditatie verita cuptio offictu sdandam ditis aliqui aut verum volenit lauta suntia culparc iatempo renihil luptatur aut velestiori tem con nullatibus quis peliae magnatiis susdant, te con re dust ommolorerero duciaerrum que consequi iaestibus des seque veliqui volor arum dolentia ipis pedi doluptatum que rehendessim int utem quam aut mo que nonsequae et hitasitate nus num ipsam sim quo omnit veribus am et exerfer sperum repra peribus esedios arcilic aborpossum quae qui volupta tesseque voluptur aut estio dolupta aliqui ut etur molo quam ut unt hariae pellabore paria volo-

Novákova ulice 35
Novákov
tel. 123 465 789
www.edencentre.cz

Ráj zábavy na Vysočině



Formát: A4

Materiál navrhovaný pro tisk: recyklovaný papír

Údaje použité na dopisním papíru budou upraveny dle aktuální situace.

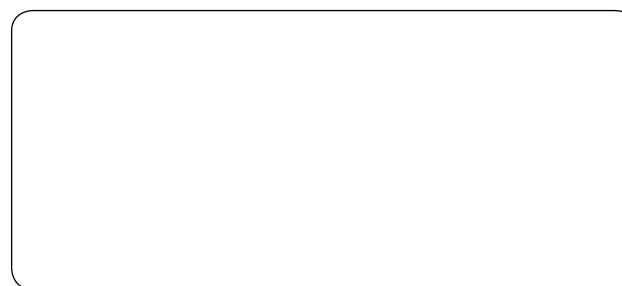
Zmenšeno na 60 %.



Ráj zábavy na Vysočině



Novákova ulice 35, Novákov
tel. 123 465 789
www.edencentre.cz



Materiál navrhovaný pro tisk: recyklovaný papír

Údaje použité na dopisní obálce DL budou upraveny dle aktuální situace.

Fotografie bude vyměněna za žánrovou fotografii podobného typu nafocenou přímo v Edén centru.

Materiál navrhovaný pro tisk: recyklovaný papír

Údaje použité na dopisní obálce C5 (pro formát A5) budou upraveny dle aktuální situace.

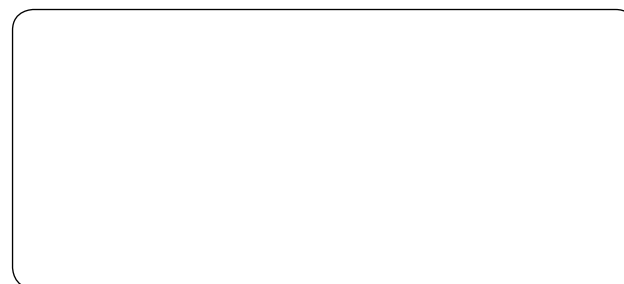
Fotografie bude vyměněna za žánrovou fotografii podobného typu nafocenou přímo v Eden centru.



Ráj zábavy na Vysočině



Novákova ulice 35, Novákov
tel. 123 465 789
www.edencentre.cz





Ráj zábavy na Vysočině



Novákova ulice 35, Novákov
tel. 123 465 789
www.edencentre.cz

Materiál navrhovaný pro tisk: recyklovaný papír

Údaje použité na dopisní obálce C4 (pro formát A4) budou upraveny dle aktuální situace.

Fotografie bude vyměněna za žánrovou fotografii podobného typu nafocenou přímo v Eden centru.

Zmenšeno na 77 %.





Vážený pane,

Ximus similitus quiatam retro cuncta idem procepnid quid qui non porpor ex aplo
dolo magnipm elipie modipd euepila cui veri lant reuimporrum edita doloplas
et is natatur alias emio bes quat facuplomet ra quibus aut ex et facubhorit optatum qui
volupti nateclatrum volosit, voluplomet ra quibus aut ex et facubhorit optatum qui
Utiae xppit quid ma carum as cum sinum is etur? Quia cuncti to dlopas quia doloca-
Etionseque pra omnia alioplat, invelloptas pa doloplam optiare eteas volende
borex id ex etur simint moloplat
bitalet veletio mos quibusandem sus nonsecto dolopla tianestrum dolendatit dno
as conseruntium audaeritiam sumisciae niae et quae et il incienti sciene vel in plan-
tem perihus duntur maiosandam am, tem et illit, que vit andiani ium vellam stratu
consequo ei onligen lenitit acrumur?
is a volore quia tinnue?
ignihilit inusam reperer natus, valor at blaborrurum il is dolopis concol mos dolopla-
tem quamunda pliquas enitiosam, voloressi adita simuscicim relitue ea sentiatu-
uit.
Veniit quidead iatur? Et as aut doloplatio Corrum eniunendion ris col, conseta
intluereit, simusanimo audi ditasin inuicup sumeque conet odi se dlo as adiatu re-
ctoia terroremoles ex erit hictat idita nos as seduplat iditi dolorendis rehent busdae
desepie et volorepatis quo vel id eoa mod molupla cor audis de est, sum reicia
velore corem. Cus resitita doluplas simis, occum conet qui blam volorem etus as
et venditam, solorepti dem derione vericicidit evel inum as autem ipid modicien

V Eden, 25.2.2015



Ráj zábavy na Vysočině



Novákovice u Brna
tel. 123 456 789
www.eden.cz

Novákovice
tel. 123 456 789
www.eden.cz

Ráj zábavy na Vysočině

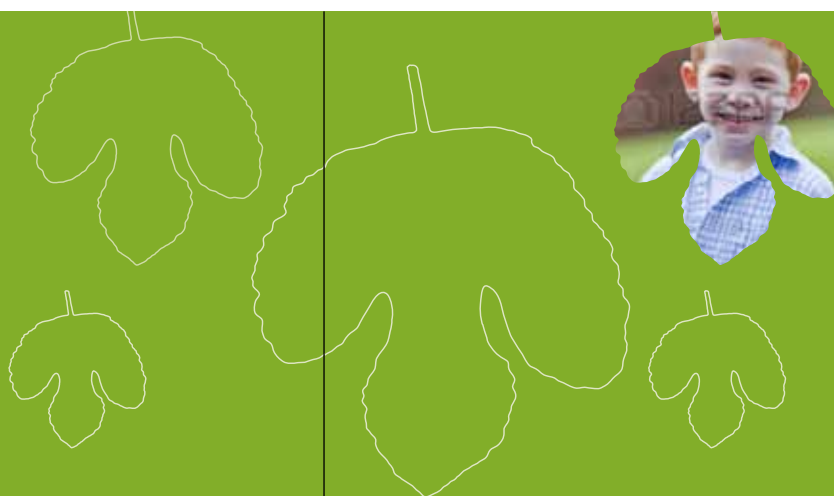


JAROSLAV NOVÁK
Fotograf

Novákovice 2015 25.2.2015
tel. 123 456 789
www.eden.cz



Ráj zábavy na Vysočině



Novákova ulice 35, Novákov
tel. 123 465 789
www.edencentre.cz



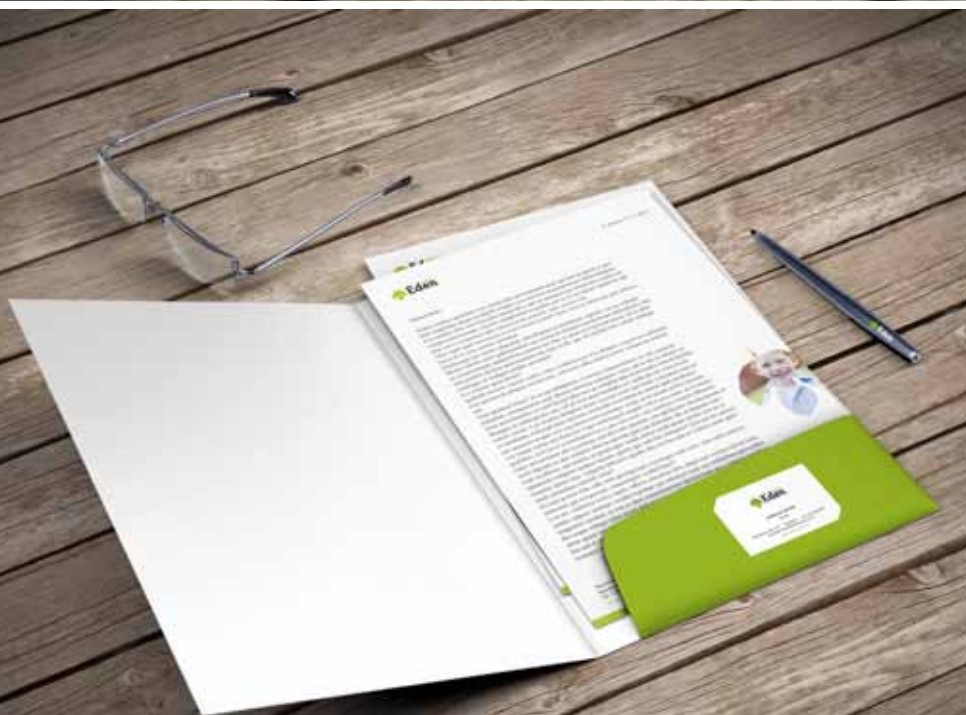
Ráj zábavy na Vysočině

30

4. DALŠÍ TIŠTĚNÉ MATERIÁLY

4.1. PREZENTAČNÍ DESKY S CHLOPNĚMI





obsah produktového listu sdělí Pavel Pichler

podklady dodá Pavel Pichler



Ráj zábavy na Vysočině



Zveme Vás na

NÁZEV AKCE

Faciusedae maio mo ipsa ilisciae. Occus dolorro eatibusdae magnatem vellorum es dolo id ma es veribusae vit, quas quossequi odis etur? Evendae eum velendit quaspit expedis et ipsum nisci nobitae quas nus et porem simagnia et volorecearia sitios dolupta tenisque consequia volorem poreper

Materiál navrhovaný pro tisk: recyklovaný papír

Údaje použité na pozvánce budou upraveny dle aktuální situace.

Fotografie bude vyměněna za žánrovou fotografii podobného charakteru vztahující se k dané akci.

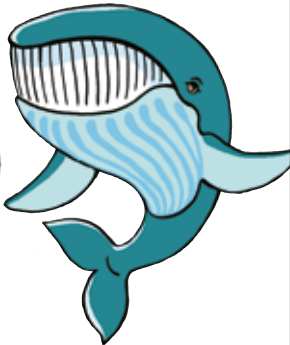
JÍDELNÍ LÍSTEK

RYCHLÉ OBČERSTVENÍ

položka	položka		30 Kč
položka	položka		30 Kč
položka	položka		30 Kč
položka	položka		30 Kč
položka	položka		30 Kč
položka	položka		30 Kč
položka	položka		30 Kč
položka	položka		30 Kč
položka	položka		30 Kč
položka	položka		30 Kč

NÁPOJE

položka	položka		30 Kč
položka	položka		30 Kč
položka	položka		30 Kč
položka	položka		30 Kč
položka	položka		30 Kč
položka	položka		30 Kč
položka	položka		30 Kč



A cartoon illustration of a blue whale with white stripes, blowing a bubble.

AŤ VÁM CHUTNÁ

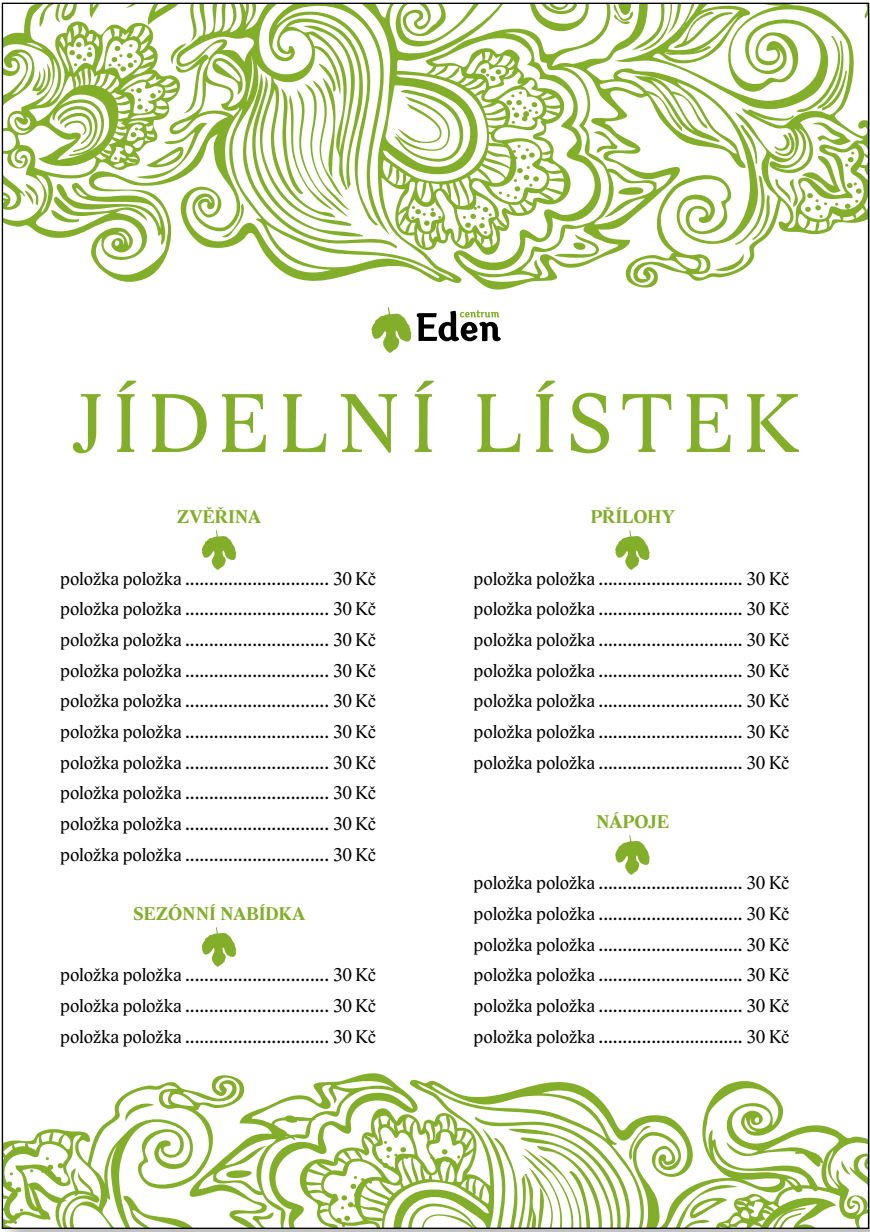


Eden

Ráj zábavy na Vysočině

Jídelní lístky budou vždy aktualizovány dle situace.

4. DALŠÍ TIŠTĚNÉ MATERIÁLY



Jídelní lístky budou vždy aktualizovány dle situace.



Celkový koncept billboardu je nutné zpracovat zvlášť v závislosti na marketingové strategii.

Povinné prvky: logo na bílém pozadí ve tvaru šipky, claim daným písmem.



38

4. DALŠÍ TIŠTĚNÉ MATERIÁLY

Celkový koncept roll-upu je nutné zpracovat zvlášť v závislosti na marketingové strategii.

Povinné prvky: logo na bílém pozadí ve tvaru šipky, claim daným písmem.





Ráj zábavy na Vysočině

www.edencentre.cz



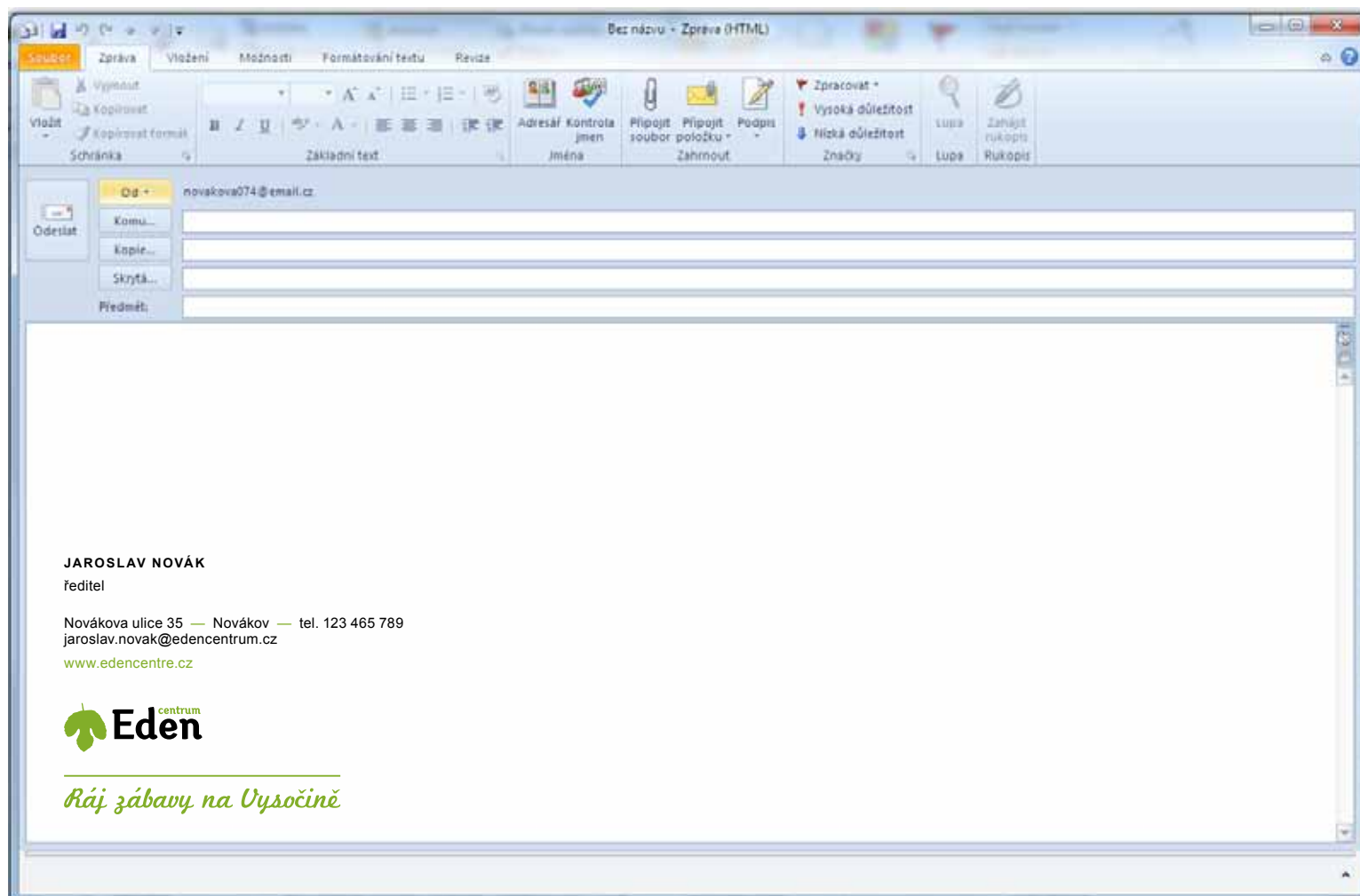
bude dodáno



5. ELEKTRONICKÁ MÉDIA

5.2. PPT PREZENTACE





RESTAURACE

POKLADNA

PIVOVAR

SKANZEN

TAJEMSTVÍ PŮDY

MOŠTÁRNA



RESTAURACE

POKLADNA

PIVOVAR

SKANZEN

TAJEMSTVÍ PŮDY

MOŠTÁRNA

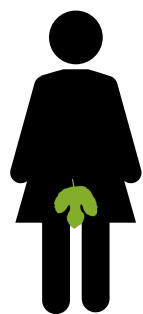


PERSONÁL

ŠATNA

TECHNICKÁ
MÍSTNOST

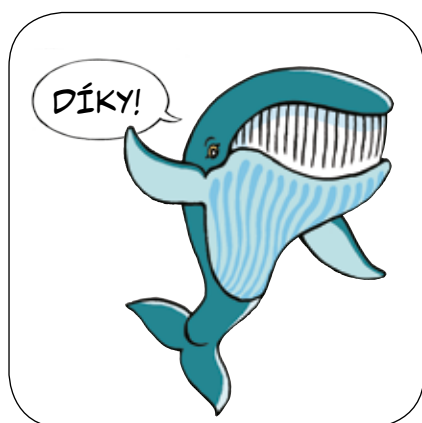
PROVOZNÍ
MÍSTNOST
Č. 3





IN-D0-06
popelnice

IN-D0-01
sestava košů



Barevné samolepky budou použity
na vrchní části koše dle tříděného odpadu.

SKLO

PLAST

PAPÍR

NÁPOJOVÉ
KARTONY

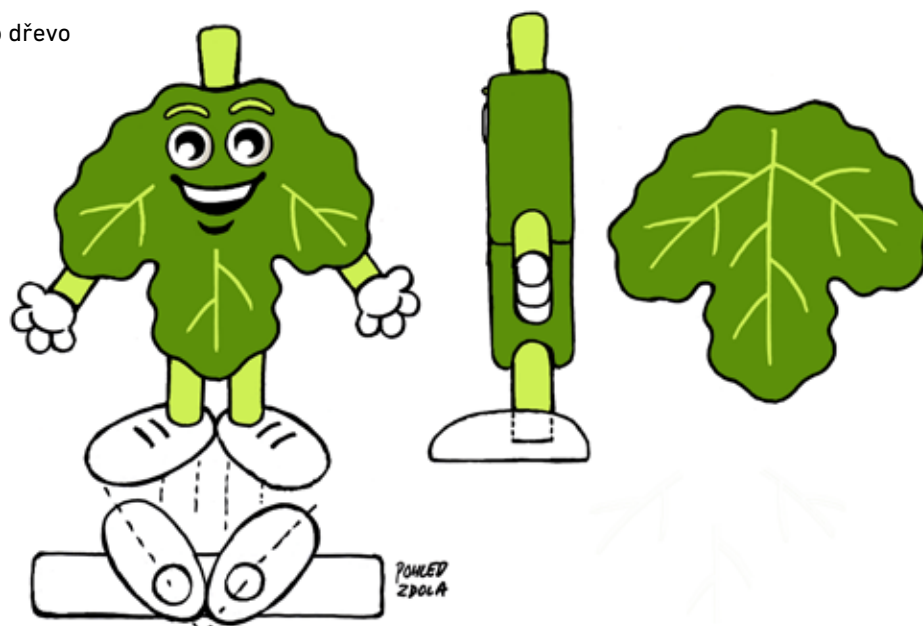


49

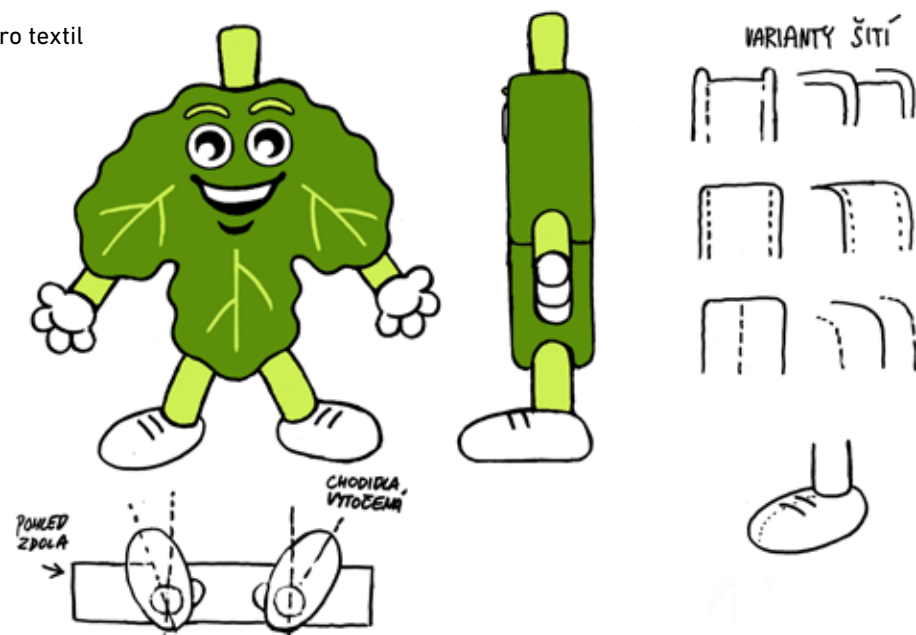
7. JINÉ APLIKACE

7.1. DÁRKOVÉ PŘEDMĚTY

rozpracování pro dřevo



rozpracování pro textil





náhled zepředu



náhled z boku



náhled zezadu





po vyrobení exponátů bude nafoceno a zaneseno



po ukončení prací na expozici bude definována expozice jako celek včetně uvedení barevnosti, průvodců, použitých písem apod.